

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории театра и кино

## **СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

---

История театра и кино, театральная и кинокритика

---

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

# СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ

Рабочая программа дисциплины

## **Составители:**

д. искусствовед., профессор *Е. А. Дунаева*

д. искусствовед. *Г. В. Макарова*

к. философ. н. *М. С. Молчанова*

## **Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории  
театра и кино

№ 3 от 27.03.2023 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>1. Пояснительная записка</b>	4
1.1. Цель и задачи курса	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
<b>2. Структура дисциплины</b>	7
<b>3. Содержание дисциплины</b>	8
<b>4. Образовательные технологии</b>	10
<b>5. Оценка планируемых результатов обучения</b>	11
5.1. Система оценивания	11
5.2. Критерии выставления оценок	11
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	14
6.1. Список источников и литературы	14
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
<b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	14
<b>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	14
<b>9. Методические материалы</b>	16
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	16
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	16
<b>Приложения</b>	19
1. Приложение 1. Аннотация дисциплины	19

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Пояснительная записка

#### 1.1. Цель и задачи дисциплины

*Цель дисциплины* сформировать у студентов комплексное представление о театральном процессе русского театра конца XX -начала XXI века, его месте в мировой и европейской зрелищной культуре; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях развития театра и драматургии этого периода, а также познакомить студентов с особенностями актерской игры и режиссерских замыслов, соединив этот материал с кругом проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности выпускников.

*Задачи:*

- показать место и роль театра в обществе, значение театра для раскрытия особенностей зрелищной культуры;
- показать органическую взаимосвязь русского и зарубежного театра, проанализировать общее и особенное русского театра;
- показать место науки о театре в системе социо-гуманитарных наук, в том числе искусствоведения и культурологии;
- изучить важнейшие процессы развития театра, происходившие в нашей стране на различных этапах её развития;
- показать место режиссера, актера и драматурга в историческом процессе становления и развития русского театра;
- сформировать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

#### 2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК 4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований	ПК 4.1. демонстрирует понимание принципов и методов участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального ПК 4.2. подготавливает тексты сообщений, докладов и иных материалов по результатам собственных научных исследований для участия в научных дискуссиях, а также их устного, письменного и виртуального (размещение в сети "Интернет") представления. ПК 4.3. имеет навыки подготовки текстов сообщений, докладов и иных	<b>Знать:</b> предмет, задачи, основные категории, школы и направления, методы изучения истории современного русского театра историю изучаемой эпохи, историю других видов искусства, их место в русской культуре и цивилизации, их влияние на развитие русского театра влияние социальных процессов на театральную деятельность и развитие театра основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии русского театра <b>Уметь:</b> - объяснить феномен развития

	<p>материалов по результатам собственных научных исследований для их устного, письменного и виртуального (размещение в сети "Интернет") представления в научных дискуссиях (очное или заочное участие в научных дискуссиях)</p>	<p>театра, принципы и законы его функционирования соотносить общие театральные процессы и отдельные феномены культурной действительности выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся русского театра <b>Владеть:</b> театроведческой и искусствоведческой терминологией и культурой мышления навыками анализа драматических и сценических произведений профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности - навыками работы с критической литературой</p>
<p>ПК 5 Способен работать в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности</p>	<p>ПК 5.1. Понимает эффективность использования соответствующих материалов и стратегии сотрудничества в профессиональных коллективах для достижения поставленной цели; определяет роль каждого участника профессионального коллектива ПК 5.2. Эффективно взаимодействует с членами профессионального коллектива; соблюдает профессиональные нормы взаимодействия. ПК 5.3. Владеет навыками создания соответствующих материалов для обеспечения работы профессиональных коллективов</p>	<p><b>Знать:</b> предмет, задачи, основные категории, школы и направления, методы изучения истории современного русского театра историю изучаемой эпохи, историю других видов искусства, их место в русской культуре и цивилизации, их влияние на развитие русского театра влияние социальных процессов на театральную деятельность и развитие театра основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии русского театра <b>Уметь:</b> объяснить феномен развития театра, принципы и законы его функционирования соотносить общие театральные процессы и отдельные феномены культурной действительности выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся русского театра <b>Владеть:</b></p>

		<p>театроведческой и искусствоведческой терминологией и культурой мышления</p> <p>навыками анализа драматических и сценических произведений</p> <p>профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности - навыками работы с критической литературой</p>
<p>ПК 6 Способен разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массовой и коммуникативной сферах</p>	<p>ПК 6.1. Знает педагогические закономерности разработки и реализации проектов различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массовой и коммуникативной сферах;</p> <p>ПК 6.2. Умеет разрабатывать проекты различного типа, в соответствии с целями и задачами образовательных организаций и культурно-просветительских учреждений</p> <p>ПК 6.3. Владеет технологиями реализации проектов различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массовой и коммуникативной сферах</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>предмет, задачи, основные категории, школы и направления, методы изучения истории современного русского театра</p> <p>историю изучаемой эпохи, историю других видов искусства, их место в русской культуре и цивилизации, их влияние на развитие русского театра</p> <p>влияние социальных процессов на театральную деятельность и развитие театра</p> <p>основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии русского театра</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>объяснить феномен развития театра, принципы и законы его функционирования</p> <p>соотносить общие театральные процессы и отдельные феномены культурной действительности</p> <p>выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся русского театра</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>театроведческой и искусствоведческой терминологией и культурой мышления</p> <p>навыками анализа драматических и сценических произведений</p> <p>профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности - навыками</p>

		работы с критической литературой
--	--	----------------------------------

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Современная русская драматургия» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	16
	Семинары/лабораторные работы	12
	Всего:	28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Тема 1. Различные трактовки понятия «современность»

Хронологические рамки процессов обновления театрального искусства: 90-е XX века до настоящего времени. Реакция деятелей театра к переменам в стране. Открытие новых имен, попытки по-новому оценить отечественную историю при помощи новых интерпретаций пьес 20-х-30-х гг., а также классики (отечественной и мировой). Стремление обновить театральный язык, обращаясь к традициям авангарда и модернизма.

### Тема 2. Выборочное восприятие и использование традиций театральных деятелей XX века

Использование в драматургии и театральных постановках различных форм сценического искусства прошлого. Расширение списка режиссеров и драматургов, которые так или иначе повлияли на становление театральных систем XX века. Использование опытов режиссеров 20-х годов, связанных со свободной трактовкой классических пьес («Горе уму» Мейерхольда, «Ревизор» Терентьева и др). Возникновение интереса к явлениям кинематографа, попытка синтезировать в спектаклях средства и приемы различных искусств (музыки, кинематографа, живописи, графики).

### Тема 3. Обращение к европейскому опыту XX века (Арто, Гротовский, Шехнер, Ливинг-театр), международные фестивали и культурные связи

Расширение возможностей знакомства с театральным искусством Европы и США. Появление переводов работ Арто и Гротовского, повлиявших на формирование новых подходов к проблеме человека и мира в XX веке. Восприятие опыта «открытых форм американского театра»: использование кукол, уличных пространств, нетрадиционных

театральных помещений, иммерсивного театра. «Фриндж» в Эдинбурге, уличные театры на Авиньонском фестивале, фестиваль «БИТЕФ», Берлинские и Венские театральные встречи.

**Тема 4. Появление новых тенденций в драматургических текстах: влияние концепций абсурда: от А. Вампилова до братьев Пресняковых.**

Причины возникновения «Новой новой драмы» в 90-е годы XX века, отечественные и театральные фестивали, посвященные пьесам молодых драматургов («Любимовка» в Москве, «Евразия и реальный театр» в Екатеринбурге, «Майские чтения» в Тольятти). Освещение проблем этой драматургии в журналах «Современная драматургия», «Драматург», «НЛО». Использование условных приемов и опытов авангардного театра XX века. Появление нового поколения драматургов – сходства и различия творческих индивидуальностей, новые подходы к действительности.

**Тема 5. Появление новых театральных коллективов: театр «Практика», ДОС и др.**

Возникновение театров-студий, малых сцен. Появление театральных коллективов с последовательно сформулированной программой, содержащей критическое осмысление современного состояния российского общества, таких как: «Коляда-театр» в Екатеринбурге, малые сцены в таких театрах как «им. Моссовета», «МХТ», «Театр им. Пушкина», «Ленком», а также театры других городов РФ. Московские театры ДОС и «Практика», репертуарные программы и привлечения актеров различных театров. Социальная критика в спектаклях этих театров, сложности с прессой и представителями властей, ведущих проблемами культуры.

**Тема 6. Новые формы и приемы в режиссерских трактовках традиционных текстах**

Стремление к синтезу в режиссерских решениях, обращение к различным сценическим жанрам, не только драматическим, но и музыкальным, спектакли Максима Диденко, Бориса Юхананова, Тимофей Кулябин, спектакли на сцене театра «Наций» и иммерсивные постановки, постановки классической драматургии в «Гоголь-центре».



#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1–6	Лекция  Семинар	Проблемная лекция с применением ИКТ  Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

##### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	8 баллов	24 балла
- участие в дискуссии на семинаре	4 балла	12 баллов
- собеседование	6 баллов	24 балла
Промежуточная аттестация зачёт (контрольная работа)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX

0 – 19			F
--------	--	--	---

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

*Примерная тематика контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы (ПК-4; ПК-6; ПК-5):*

1. Возникновение драматургии «новой волны» и ее значение для советского театра.
2. Режиссерская деятельность, К.М. Гинкаса, Г.Н. Яновской
3. Особенности режиссерского творчества В.В. Фокина, Л.А.Додина.
4. Феномен перформативности в современных зрелищных искусствах.
5. Книга Ханса-Тиса Лемана «Постдраматический театр: концепция эволюции театрального искусства
6. Синтез искусств в спектаклях рубежа XX-XXI века.
7. Принципы и причины «вольного» обращения с классическими текстами
8. Драматургия XXI века и возникновение новых театральных коллективов.
9. Феномен «Студий» и «Малых сцен».
10. Новые тенденции в традиционных театральных коллективах МХТ
11. Спектакли нового поколения на российских театральных фестивалях
12. Спектакли нового поколения на зарубежных театральных фестивалях
13. Поэтика «Театра художника».
14. Спектакли в открытом пространстве
15. Взаимодействие профессиональных актеров с участниками непрофессиональных коллективов
16. Общее игровое пространство актеров и зрителей (иммерсивный театр)

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Список источников и литературы**

Берсенева, Е.В. История театра : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», квалификация выпускника «Артист драматического театра и кино» / Е.В. Берсенева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 48 с. - ISBN 978-5-8154-0451-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041140>

Бураченко, А.И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство) : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 100 с. - ISBN 978-5-8154-0445-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041145>

Кузин, А. С. Театральная школа: современные смыслы : учеб. пособие / А.С. Кузин. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 284 с. — (Высшее образование: Специалитет). — [www.dx.doi.org/10.12737/textbook\\_5cac45da6ddb76.17121345](http://www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5cac45da6ddb76.17121345). - ISBN 978-5-16-107455-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1013019>

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>

Интернет-библиотека IQlib. - Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>

Научная библиотека РГГУ. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>

Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

Российский федеральный образовательный портал Электронный ресурс/Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций, 2007-2011. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

<http://uploading.com/files/a6297ca6/filosnauk.rar/>

Интернет-библиотека Института философии РА  
<http://www.philosophy.ru/library/library.html>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 9.1. Планы семинарских/практических/лабораторных занятий

<b>№ и тема</b>	<b>Семинар 1. Различные трактовки понятия «современность»</b>
<b>Вопросы и задания</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Смысл понятия «современности», хронологические рамки, хронологические рамки в русском театре XX-XXI веков.</li> <li>2. Соотношение новых тенденций в театре и драматургии.</li> <li>3. Сходство и различие процессов обновления театрального языка в России и на Западе.</li> </ol>
<b>Литература</b>	<p>Д. Мильков «Русский литературный авангард: поэтика жеста (символизм – футуризм – ОЭРИУ), (СПб, 2000)</p> <p>Ж.-Ф. Жаккара «Даниил Хармс и конец русского авангарда» (СПб, 1995)</p> <p>«Курс на худшее: абсурд как категория текста у Д. Хармса и С. Беккета» (М.,2000)</p> <p>М. Липовецкий «Современная русская литература: В конце века (1986-1990-е годы)»</p>
<b>Методические рекомендации</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомиться с текстами Д. Хармса и С. Беккета и сравните принципы и приемы западно-европейского абсурда с русским</li> <li>2. Обратиться к специальным словарям и решить какое определение театра абсурда отвечает предмету анализа</li> </ol>
<b>№ и тема</b>	<b>Семинар 2. Выборочные восприятия и использование традиций театральных деятелей XX века</b>
<b>Вопросы и задания</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислить авторов, в произведениях которых присутствуют черты и приемы абсурдистской драматургии.</li> <li>2. Определить функцию иронического дискурса в драматургии отечественных авторов, чьи произведения появились в XXI веке.</li> <li>3. Проанализировать один или два спектакля, в которых заметны влияния западно-европейских режиссеров.</li> </ol>
<b>Литература</b>	<p>Изучить статьи в журналах, посвященные так называемой Новой новой драме.</p> <p>О.Н. Садовая «Текст: структура и функционирование: сб. ст. Вып. 7. – Барнаул: Алт. Ун-т, 2003. – С. 308-317</p> <p>«Новейшая русская драма и культурный контекст», сборник научных статей., сост. С.П. Лавлинский, А.М. Павлов</p>
<b>Методические</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализировать проблемы адекватной интерпретации текстов авторов Новой новой драмы и решить для себя вопрос, насколько подобная драма соответствует традициям и конструкция современных театров.</li> <li>2. Объяснить причины появления театров нового формата в разных городах России.</li> </ol>
<b>№ и тема</b>	<b>Семинар 3. Обращение к европейскому опыту XX века (Арто, Гротовский, Шехнер, Ливинг театр), международные фестивали и культурные связи</b>

Вопросы и задания	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявить какие художественные и мировоззренческие принципы использованы в русском театре XXI века в результате изучения текстов программ Арто и Гротовского)</li> <li>2. Познакомиться со спектаклями театров США, спектакли которых осуществляются в нетрадиционном пространстве, проанализировав опыты Ливинг-театра, Открытого театра и спектакли Питера Шумана.</li> </ol>
Литература	<p>А.Арто «Театр его двойник» в любом издании  Е. Гротовский «Бедный театр»  Т.В. Бутрова «Американский театр: прошлое и настоящее : Кн. очерков / Т. В. Бутрова; Гос. ин-т искусствознания. - М. : ГИИС, 1997.</p>
Методические	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализировать главы книги Арто «Театр и его двойник» и постараться выявить те требования к обновлению театра, которые восприняты как западными, так и российскими режиссерами и актерами</li> <li>2. Сравнить постановки американских режиссеров 60-х-70-х годов с работами таких режиссеров отечественного театра XXI века как М. Диденко и опытами в открытых пространствах.</li> </ol>
№ и тема	<p><b>Семинар 4.</b> Появление новых тенденций в драматургических текстах: влияние концепций абсурда: от А. Вампилова до братьев Пресняковых.</p>
Вопросы и задания	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проследить тенденции развития поэтики и функционирования приемов абсурда в драматургии рубежа XX-XXI века: Л. Петрушевской, Н. Сакур, В. Сорокина, Д. Пригова, А. Вампилова</li> <li>2. Обозначить формы и идеи драматических произведений авторов следующего поколения, чье активное творчество началось в первом десятилетии XXI века таких как: И.Воропаев, братья Пресняковы, братья Дурненковы и др.</li> </ol>
Литература	<p>М. Липовецкий «Современная русская литература: В конце века (1986-1990-е годы)»  «Новейшая русская драма и культурный контекст», сборник научных статей., сост. С.П. Лавлинский, А.М. Павлов  О.Н. Садовая «Текст: структура и функционирование: сб. ст. Вып. 7. – Барнаул: Алт. Ун-т, 2003. – С. 308-317</p>
Методические рекомендации	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выяснить возможны ли традиционные подходы к анализу текстов пьес драматургов нового поколения.</li> <li>2. Оценить, обращаясь к абсурдистской драматургии те фрагменты пьес, появившихся в XXI веке, руководствуясь критериями дозволенности и табуированности, обратив особое внимание на сцены насилия и жестокости.</li> </ol>
№ и тема	<p><b>Семинар 5.</b> Появление новых театральных коллективов: театр «Практика», ДОС и др.</p>
Вопросы и задания	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обращение к традициям отечественного и мирового натурализма . Формирование новых творческих коллективов.привлечение актеров государственных театров, тех, которые разделяют взгляды и программы руководителей новых театральных сообществ.</li> <li>2. Принципы формирования репертуара. Программное исключение классической драматургии и репертуара подобных коллективов и Малых сцен .</li> </ol>



<b>Литература</b>	Журналы «Театр», «Современная драматургия», «ПТЖ» «Театрал», номера журнала «Искусство кино», посвященные проблемам современной драматургии
<b>Методические</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составить краткую библиографию публикаций в перечисленных выше журналах, относящихся к проблемам поэтики драматургии XXI века.</li> <li>2. Возможно, проаннотировать найденные работы и оценить их соответствие происходящим процессам</li> </ol>
<b>№ и</b>	Семинар 6. Новые формы и приемы в режиссерских трактовках традиционных текстах
<b>Вопросы и задания</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализировать на выбор постановки пьес М. Угарова на сцене театра ДОС.</li> <li>2. Описать режиссерские приемы, которые продиктованы новым подходом к драматургическому тексту и стремлением актуализировать происходящее на сцене</li> <li>3. Сформулировать общеэстетические проблемы театральных коллективов нового типа.</li> </ol>
<b>Литература</b>	Обратиться к текущей печатной и медийной периодике, постаравшись составить перечень статей, которые отличаются оценками происходящего в театрах следующих новым художественным замыслам, связанным с творчеством М. Угарова и Е. Греминой.
<b>Методические рекомендации</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомиться с научной литературой, трактующей проблемы структуры театрального зрелища, в которой вводится новая терминология и в то же время прослеживается связь с национальной традицией.</li> <li>2. Прочитать соответствующие разделы в работе К.С. Станиславского «Моя жизнь – искусство» (по любому изданию) и программные сочинения ведущих деятелей русского театра таких как Г. Товстоногов, А. Эфрос, Ю. Любимов.</li> </ol>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Современная русская драматургия» реализуется на Историко-филологическом факультете кафедрой Истории театра и кино .

*Цель дисциплины:* сформировать у студентов комплексное представление о театральном процессе русского театра конца XX -начала XXI века, его месте в мировой и европейской зрелищной культуре; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях развития театра и драматургии этого периода, а также познакомить студентов с особенностями актерской игры и режиссерских замыслов, соединив этот материал с кругом проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности выпускников.

*Задачи:*

- показать место истории театра в обществе, значение театра для раскрытия особенностей зрелищной культуры;
- показать органическую взаимосвязь русского и зарубежного театра, проанализировать общее и особенное русского театра;
- показать место науки о театре в системе социо-гуманитарных наук, в том числе искусствоведения и культурологии;
- изучить важнейшие процессы развития театра, происходившие в нашей стране на различных этапах её развития;
- показать место режиссера, актера и драматурга в историческом процессе становления и развития русского театра;
- сформировать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

ПК-4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований

ПК-5 Способен работать в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности

ПК-6 Способен разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах

**В результате** освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- предмет, задачи, основные категории, школы и направления, методы изучения истории русского театра
- историю изучаемой эпохи, историю других видов искусства, их место в русской культуре и цивилизации, их влияние на развитие русского театра
- влияние социальных процессов на театральную деятельность и развитие театра
- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии русского театра

**Уметь:**

- объяснить феномен развития театра, принципы и законы его функционирования
- соотносить общие театральные процессы и отдельные феномены культурной действительности
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся русского театра

**Владеть:**

- театроведческой и искусствоведческой терминологией и культурой мышления
- навыками анализа драматических и сценических произведений
- профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности
- навыками работы с критической литературой

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.